
INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

EDUCAÇÃO MUSICAL
PROVA PRÁTICA

2.º Ciclo do Ensino Básico

Código de Prova - 12

Esta prova é aplicável na íntegra a alunos com regime jurídico de Educação Inclusiva

Ano Letivo 2019/2020

1. INTRODUÇÃO

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência da disciplina de Educação Musical do 2.º ciclo do ensino básico, a realizar em 2020 de acordo com o disposto no Despacho Normativo n.º 3-A/2020, de 5 de Março, artigo 23.º.

Esta prova é igualmente aplicável, na íntegra, aos alunos avaliados ao abrigo do DL nº54/2018, de 6 de julho.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Critérios gerais de classificação
- Material
- Duração.

1. **Objeto de avaliação:**

A prova desta disciplina permite avaliar o domínio de conceitos e procedimentos musicais e as capacidades transversais passíveis de avaliação em prova escrita e prática de duração limitada:

- Identificação das características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, textuais, formais e estilísticas.
- Análise de uma composição musical quanto ao tipo de compasso, forma, estrutura melódica e rítmica;
- Reconhecimento e valorização da música nos diversos contextos e épocas
- Identificação e caracterização dos diferentes tipos de instrumentos;
- Enquadramento de diferentes instrumentos nas respetivas famílias;
- Identificação das notas musicais na pauta e na flauta de Bisel;
- Utilização correta do vocabulário específico da disciplina.

Conteúdos:

Pauta musical

Clave de sol

Famílias tímbricas (instrumentos)

Notas musicais

Famílias de instrumentos orquestra

Família de instrumentos

Música tradicional Portuguesa

Notação musical:

Semínima e pausa, colcheia e pausa, mínima e pausa

Semibreve e pausa, semicolcheia e pausa

Barra dupla e barra de divisão do compasso

Alterações musicais (sustenido, bemol e bequadro)

Compasso binário, ternário e quaternário.

Melodia

Diferentes épocas da História da Música

2. Caracterização e estrutura da prova escrita

A prova escrita é constituída por 4 grupos.

Todas as perguntas são de resposta obrigatória.

<i>GRUPO</i>	<i>UNIDADE TEMÁTICA</i>	CONTEÚDOS	<i>COTAÇÃO</i>
I	I e II	Pauta musical e símbolos usados na pauta Notas musicais na pauta e na flauta	21
II	III	Família de instrumentos Música tradicional Portuguesa	24
III	VII e IX	Alterações musicais Compassos Figuras rítmicas Escrita musical Duração das figuras rítmicas	44

IV	XI e XII	Diferentes épocas da história da música	11
-----------	-----------------	---	-----------

3. Critérios de Classificação Gerais

- Rigor
- A objectividade; clareza e coerência da resposta;
- Utilização correta do vocabulário específico da disciplina.
- A classificação não será prejudicada pela utilização de dados incorrectos, obtidos em alíneas anteriores, desde que o grau de dificuldade se mantenha.
- Serão penalizadas as respostas que contenham letras, notação musical ou números ilegíveis.

4. Material:

- Não é permitido o uso de corretor nem de lápis;
- A prova será realizada no próprio enunciado;
- Caneta azul ou preta.

5. Duração: A prova tem a duração de 45 minutos.